

Camille Saint-Saëns: "Oratorio de Noël"

Oratorio de Noël

Das Mitte 19. Jahrhundert komponierte "Oratorio de Noël" von Camille Saint-Saëns ist ein Jugendwerk des Schöpfers grosser Symphonien und raffinierter Kammermusik. Es ist die Vertonung einer Zusammenstellung sich auf Weihnachten beziehender Bibelstellen, die in Chor- und Solonummern gesetzt sind. Saint-Saëns benutzt dabei eine exquisite Besetzung: fünf Gesangssolisten, Chor, Streicher, Orgel und Harfe. Noch ganz in frühromantischer Stilistik weist das Werk jedoch auf den angehenden Meister der präzisen musikalischen Bildersprache hin; wie etwa im bezaubernden "Carneval des Animaux".

CD
1 **1. Prélude**

CD
2 **2. Récit et Chœur**

Et pastores erant in regione eadem vigilantes, et custodientes vigilias noctis super gregem suum. Et ecce Angelus Domini stetit juxta illos, et claritas Dei circumfulsit illos, et timuerunt timore magno.

Et dixit illis Angelus:

Nolite timere! Ecce enim evangeliso vobis gaudium magnum, quod erit omni populo: quia natus est vobis hodie Christus Dominus in civitate David. Et hoc vobis signum: Invenietis infantem pannis involutum, et positum in praesepe.

Et subito facta est cum Angelo multitudo militiae coelestis, laudantium Deum, et dicentium:

Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis!

CD
3 **3. Air**

Exspectans, exspectavi Dominum. Et intendit mihi.

CD
4 **4. Air et Chœur**

Domine, ego credidi, quia tu es Christus, Filius Dei vivi.

Qui in hunc mundum venisti.

1. Vorspiel

2. Rezitativ und Chor

Und es waren Hirten in derselben Gegend, die hüteten des Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herrn Engel sprach zu ihnen und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie; und sie fürchteten sich sehr.

Und der Engel sprach zu ihnen:

Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke widerfahren wird; denn euch ist heute geboren, in der Stadt Davids Christus, der Herr. Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.

Und alsbald war da bei den Engeln die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Huld.

Lukas 2, 3-14

3. Arie

Ich harrete des Herrn, und er neigte sich zu mir.

Psalm 40. 1

4. Arie und Chor

Herr, ich glaube, dass du bist der Christus, der Sohn des lebendigen Gottes ...

...der in diese Welt gekommen ist.

Johannes 11, 27

CD
5

5. Duo

Benedictus qui venit in nomine Domini!
Deus Dominus, et illuxit nobis. Deus meus es
tu, et confitebor tibi, et exaltabo te.

CD
6

6. Chœur

Quare fremuerunt gentes, et populi meditati
sunt inania? Quare, quare?

Gloria Patri, gloria Filio, gloria Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in
saecula saeculorum. Amen.

CD
7

7. Trio

Tecum principium in die virtutis tuae. Tecum
principium in splendoribus Sanctorum.

CD
8

8. Quatuor

Alleluja. Laudate, coeli, et exulta, terra quia
consolatus est Dominus populum suum; et pau-
perum suorum miserebitur.

CD
9

9. Quintette et Chœur

Consurge, Filia Sion.

Alleluja.

Lauda in nocte, in principio vigiliarum.

Alleluja.

Egrediatur ut splendor justus Sion, et Salvator
ejus ut lampas accendatur. Alleluja.

CD
10

10. Chœur

Tollite hostias, et adorate Dominum in atrio
sancto ejus. Laetentur coeli, et exultet terra a
facie Domini, quoniam venit. Alleluja.

5. Duett

Gelobt sei der, der da kommt im Namen des
Herrn! Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet.
Du bist mein Gott, und ich danke dir; ich will
dich preisen.

Psalm 118, 26-28

6. Chor

Warum toben die Heiden und murren die Völker
so vergeblich? Warum, warum?

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei-
ligen Geist. Wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Psalm 2, 1

7. Trio

Dein Volk ist willig am Tag Deiner Macht.
Bei dir ist das Volk in heiligem Schmuck.

Psalm 110, 3

8. Quartett

Halleluja! Jauchzet, ihr Himmel! Freue Dich, Erde!
Denn der Herr hat sein Volk getröstet und
wird sich seiner Elenden erbarmen.

Jesaja 49, 13

9. Quintett und Chor

Steh auf, du Tochter Zion.

Halleluja.

Lobe des Nachts, zu Beginn deiner Nachtwache.

Halleluja.

Dass der gerechte Glanz Zions aufgehe, und
sein Retter aufleuchte wie ein Licht. Halleluja.

Klagelieder 2, 19; Jesaja 62, 1

10. Chor

Spendet Opfergaben und betet den Herrn an
in seinen Vorhöfen. Der Himmel freue sich, und
die Erde sei fröhlich vor dem Herrn, denn er
kommt, Halleluja.

Psalm 96, 8+11

Dorothea Frey lebt als freiberufliche Sängerin in Winterthur. Studien bei Helen Keller in Zürich (Lehrdiplom) und Prof. Elsa Cavelti in Basel. Rege Tätigkeit als Konzert- und Oratoriensängerin. Repertoire, das sich über alle Epochen der Gesangsliteratur erstreckt.

Regina Jakobi stammt aus Mannheim. Studien in Mannheim, Heidelberg, Berlin und Basel. Gesang bei Elsa Cavelti, Laura Sarti und Daniel Ferro. 1984 - 1992 Lehrauftrag für Gesang an der Schola Cantorum Basiliensis. Barockopernprojekte mit René Jacobs. Konzerte und Liederabende in der Schweiz, Deutschland und ganz Europa.

Roswitha Müller begann ihr Gesangsstudium in Karlsruhe bei Prof. Christiana Hampe. Weitere Studien bei Kurt Widmer und Margreet Honig. Meisterkurse bei Udo Reimann, Elisabeth Glauser und Bodil Güemoes. Konzerte u.a. mit der Freiburger Kantorei, dem Limburgs Sinfonie Orkest und dem Zürcher Kammerchor. Gefragte Interpretin zeitgenössischer Musik.

Hans-Jürg Rickenbacher studierte an der Musikakademie Basel. Meisterkurse in Europa und den USA. Seit 1994 wird er von Nicolai Gedda unterrichtet. Konzerte unter Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico), Michel Corboz, Jörg Ewald Dähler, Martin Haselböck, Helmut Rilling und Thomas Rösner. Sein Hauptinteresse gilt den Interpretationen von Bachs Evangelienpartien, Mozarts Opernrollen und den Liedern der Romantik.

Raphael Jud studierte Klavier, Orgel und Gesang am Konservatorium Winterthur. Gesang bei Ruth Binder. Weiterstudium bei Kurt Widmer an der Musikhochschule Basel. Meisterkurse bei Theo Adam und John Shirley-Quirk. Seit 1995 regelmässige Arbeit mit Margreet Honig und Maarten Koningsberger.

Xenia Schindler erhielt ihre Ausbildung bei Emmy Hürlimann in Zürich und Sidonie Goossens in London sowie an der Schola Cantorum Basiliensis. Mitwirkung bei Projekten für alte und zeitgenössische Musik (u.a. mit Jordi Savall) Mehrere Jahre Zuzügerin im Zürcher Tonhalle Orchester. Solo- und Kammermusik. Berufs-Klasse für Harfe an der Musikhochschule Luzern.

Norbert Schmuck studierte Orgel und Klavier an der Musikhochschule Zürich bei Bernhard Billeter und Verena Pfenninger. Weitere Studien und Meisterkurse bei Daniel Roth, Rudolf Meyer, Michael Schneider. Mehrjährige Tätigkeit als Organist und als Musiklehrer. Korrepetitor beim Bach-Chor St. Gallen. Präsident des St. Galler Kammerensembles.

Rudolf Lutz ist Organist an der Evangelischen Stadtkirche St. Laurenzen in St. Gallen, Leiter des St. Galler Kammerensembles sowie des Bach-Chor St. Gallen. Dozent für Improvisation (Tastensinstrumente), Generalbassspiel und Partiturspiel an der Schola Cantorum Basiliensis und der Musikhochschule Zürich. Regelmässige Konzertreisen und Dozententätigkeit an Festivals und Seminarien im In- und Ausland (bspw. Menuhin Festival, Gstaad).

Das **St. Galler Kammerensemble** wurde 1980 gegründet und setzt sich aus professionellen Musiker/-innen sowie sehr guten Laienmusiker/-innen zusammen. In seinen Konzerten führt das Orchester Werke aus allen Musikepochen auf und spezialisiert sich insbesondere für historische Aufführungspraxis.

Der **Bach-Chor St.Gallen** wurde 1944 gegründet und zählt rund achtzig Sängerinnen und Sänger. Seit 1986 steht er unter der Leitung von Rudolf Lutz. Er pflegt die Aufführung bedeutender oratorischer Werke und beschäftigt sich dabei auch regelmässig mit Werken des 20. Jahrhunderts.

Oratorio de Noël, op. 12 Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

für Solisten, gemischten Chor, Streicher, Harfe und Orgel

1	Prélude (Dans le style de Séb. Bach)	3.33
2	Récit et Chœur „Et pastores erant”	4.23
3	Air „Exspectans exspectavi Dominum”	3.21
4	Air et Chœur „Domine, ego credidi”	3.47
5	Duo „Benedictus”	3.47
6	Chœur „Quare fremuerunt gentes”	3.19
7	Trio „Teceum principium”	4.26
8	Quatuor „Alleluia. Laudate, coeli”	2.33
9	Quintette et Chœur „Consurge, Filia Sion”	5.46
10	Chœur „Tollite hostias”	1.56